

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Educação Musical (2.º ciclo)

DOMÍNIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS			DESCRITORES / PERFIS DE APRENDIZAGEM				
				Perfil 5	Perfil 4	Perfil 3	Perfil 2	Perfil 1
CONHECIMENTO	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - 20%	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - 30%	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - 50%	O aluno revela um excelente conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno revela um bom conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno revela conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno revela insuficiente conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno não revela conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.
COMUNICAÇÃO PARTICIPAÇÃO				Usa sempre de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela excelente capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos, de forma muito criativa, com muita facilidade. Desenvolve com muita facilidade competências relativas à performance/execução musical.	Usa a maioria das vezes de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela bastante capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos, de forma criativa, com facilidade. Desenvolve com facilidade competências relativas à performance/execução musical.	Usa com alguma frequência de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos de forma criativa. Desenvolve competências relativas à performance/ execução musical.	Usa poucas vezes de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela insuficiente capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos com muitas dificuldades, e de forma pouco criativa. Desenvolve com dificuldades competências relativas à performance/ execução musical.	Raramente usa de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Não revela capacidade de argumentação com sentido crítico. Não colabora/coopera em diferentes contextos, nem revela criatividade. Não desenvolve competências relativas à performance/ execução musical.
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS				Aplica sempre de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra muita autonomia e espírito de iniciativa. Realiza com muita facilidade a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve com muita facilidade competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	Aplica frequentemente de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra autonomia e espírito de iniciativa. Realiza com facilidade a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve com facilidade competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	Aplica a maioria das vezes de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra muita autonomia e espírito de iniciativa. Realiza a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	Aplica ocasionalmente de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra alguma autonomia e espírito de iniciativa. Realiza com muita dificuldade a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve com muitas dificuldades competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	Raramente aplica de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Não demonstra autonomia e espírito de iniciativa. Não realiza a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Não desenvolve competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.